



المركز الجامعي مغنية
University Center of Maghnia

University Center of Maghnia
المركز الجامعي مغنية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
المركز الجامعي مغنية
معهد الآداب واللغات



المركز الجامعي مغنية
University Center of Maghnia

University Center of Maghnia
المركز الجامعي مغنية

ينظم قسم اللغة العربية وآدابها بالتنسيق مع فرقة مشروع البحث التكويني prfu:

"سؤال الكتابة والاختلاف في الأدب النسائي العربي، من صورولوجيا الورقي إلى تكنولوجيا الرقمي"
ندوة وطنية بعنوان: الأدب النسائي الرقمي في الوطن العربي؛ نحو الكشف عن تفاعلية نصية جديدة.

يوم: الثلاثاء 20 فبراير 2024

(حضورية وعن بعد)

الديباجة:

إنّ الحديث عن واقع الأدب النسائي الرقمي في الوطن العربي؛ يحيلنا نحو الكشف عن مدى إيمان المرأة (الكاتبة/الناقدة) بسلطة الميديا، والخلفيات التي يقوم عليها هذا الأدب الجديد، ثمّ الدوافع التي أدت بالكتابة النسائية إلى الاستغناء عن الورقي واكتساح عوالم الرقمية، ومن ثمة خلق تصوّر تقريبي حول علاقتها بالتنتاج الأدبي والنقدي، الذي يؤثّر لدورها في تأسيس معالم النهضة الرقمية؛ والانتقال من الإطار الضيق (الأدب الورقي) إلى الفضاء الرّحّب (الأدب التفاعلي) بالولوج إلى عوالم المغامرة والاختلاف والخروج عن المألوف، بدءًا بالوقوف على إبداع الأدبيات العربيات في حقل الكتابة النسائية، بداية بمرحلة الأدب الورقي التي خاضتها ثلة من الكاتبات اللاتي اقتحمن عالمي الأدب والنقد بأعمالهن القيمة على غرار: زهور ونيسي، غادة السمان، فضيلة الفاروق، لطيفة لبصير، فدوى طوقان، نازك الملائكة، مي زيادة، نوال السعداوي، مليكة مقدم، آسيا جبار، رضوى عاشور...

مرورا بحظوة المرأة/ الكاتبة بالخوارزميات الرقمية وصناعة النص الديجيتالي ونشره على الوسائط الالكترونية بأجناسه المختلفة: القصة التفاعلية، قصيدة الومضة، الشعر البصري، الرواية التفاعلية، المسرحية الرقمية، قصيدة الفيديو، أدب الرحلة التفاعلي...، أمثال: لبيبة خمار، منى شوقي غنيم، رجاء عبد الله الصانع، مريم بغيغ، نورا لمطيري، فضيلة بهليل، سميرة بولمية، وحيدة رجيبي (ميرا)... وغيرهن، بغرض الكشف عن موطن إبداعها في الأدب التفاعلي. وصولا إلى تسليط الضوء على الدراسات النقدية حول هذا المنجز الجديد في الساحة العربية عند المرأة الناقدة؛ ك: زهور كرام، فاطمة البريكي، لبيبة خمار، ناديا أعموم، فاطمة كدو...، وأخيرا استجلاء الاختلاف بينها وبين واقع الكتابة الرقمية عند الرجل مثل: عباس مشتاق معن، عبد القادر عميش، محمد سناجلة، محمد اشويكة، حمزة قريرة...

*الإشكالية:

- بعد الورقي؛ هل استطاعت الكتابة النسائية العربية أن تجد ضالتها وهويتها في النص التفاعلي؟
- هل امتلكت المرأة/ الكاتبة سلطة النص الرقمي واستطاعت أن تجسد حضور الذات في الكتابة والتفاعل معا؟
- هل وفقت الكتابة النسائية في بلوغ مرام الذات المؤنثة من خلال الميديولوجيا؟
- بين الورقي والرقمي؛ فيم تتجلى مواطن اختلاف الأدب النسائي العربي؟
- هل حققت الممارسة الرقمية للكتابة النسائية بوسائطها المختلفة الجمالية والفنية وبلغت ذروة الابداع؟
- أكاديميا؛ هل يمكن اعتبار الكتابة النسائية بنوعها (الورقية والتفاعلية) في الوطن العربي شبكة مؤسساتية؟
- ما موقف النقد من هذا التحول في الأدب النسائي العربي؟

*الأهداف:

- تبيان مدى حتمية انفتاح المرأة على عوالم التكنولوجيا الحديثة، والاهتمام بالمجال الرقمي.
- خلق فضاء معرفي خاص بالتطور التكنولوجي لقضايا الكتابة في الأدب النسائي العربي.
- تبيان مكانة الأدب الورقي وأسباب الانفتاح على أشكال الأدب الرقمي المستحدثة.
- الكشف عن تفاعلية نصية جديدة في ضوء آليات الحوسبة والآفاق التكنولوجية.
- تنمية الوعي النقدي والدفع بروح السؤال في مسلمات الكتابة النسائية خصوصا، واستجلاء الاختلاف بينها وبين كتابة الرجل.